

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия  
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория литературы», опирающаяся на методику изучения русской литературы, реализуется и осваивается *с целью* овладеть ключевыми навыками работы с художественным текстом.

Основные *задачи*, решаемые в ходе преподавания учебной дисциплины, состоят в том, чтобы:

- сформировать у студентов научно-обоснованное представление об основных теоретических понятиях науки о литературе, их характере и специфике.
- ознакомить студентов с теоретическими положениями построения истории науки о литературе на хронологическом и диахроническом уровнях;
- охарактеризовать взаимосвязь различных компонентов художественного произведения;
- сформировать у студентов понимание специфики науки о литературе, её особенности на отечественной почве;
- ознакомить с исследовательским подходом к анализу литературных произведений.

Курс предусматривает самостоятельное владение понятийным аппаратом науки о литературе и знание основных теоретических работ. Знакомство с художественными сочинениями и теоретико-литературный подход к их анализу содействует развитию не только аналитического мышления, но и духовного мира человека, поскольку в художественных произведениях заложен колоссальный нравственно-этический потенциал, а касательно классической литературы — и дидактический. Шедевры русской литературы, ставшие шедеврами литературы мировой, формируют не только эстетический вкус, но и нравственное чутье.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория литературы» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к *обязательной части* ОПОП по специальности «Драматургия», специализация «Мастерство кинодраматурга».

Дисциплина «Теория литературы» изучается в 6-7 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Русский язык и культура речи», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Редактирование сценария», «Мастерство киносценариста», «Психология творчества». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-5 и ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство киносценариста*.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

| Компетенция (код и наименование)  | Результаты обучения.<br><i>Выпускник должен:</i>  |
|---|---|
| <b>ПК-5</b> Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике | <p><i>Знать:</i> общие законы построения драматургического произведения: формирование сценарного замысла, темы и идеи драматургического произведения, создание фабулы и сюжета, создание системы персонажей; структуры сценария, формирование композиции, обоснование этапов развития конфликта и т.д.;</p> <p><i>Уметь:</i> применять теоретические законы построения произведения драматургии на практике в создании высокохудожественного произведения драматургии; умеет пользоваться различными техниками и методиками драматургического построения: линейное построение, эсхатологическая концепция, мифологическая, многомерности времени;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками создания произведения драматургии в соответствии с общепринятыми законами построения произведения с учетом специфики образно-выразительных средств искусства.</p> |

|  |  |
|--|--|
| <b>ПК-9</b> Способен к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами | <i>Знать:</i> роль литературы, изобразительного искусства, музыки и других видов искусства в кинодраматургии театра и кино; основные параметры взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами;<br><i>Уметь:</i> распознать особенности такого взаимодействия и соотнесения с каждым видом искусства в отдельности; проанализировать степень взаимодействия и соотнесения кинодраматургии театра и кино с другими видами искусствами;<br><i>Владеть:</i> конкретными примерами взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами |
|--|--|

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Теория литературы» составляет 3 зе (108 акад. часов), из них контактных - 68 акад.ч.; СРС - 40 акад. часов, форма контроля – зачет с оценкой.

##### 4.2. Структура дисциплины

| №<br>п/<br>п | Раздел<br>дисциплины | Семестр | Виды<br>учебной<br>работы*,<br>включая<br>самостоятел<br>ьную<br>работу<br>студентов<br>и<br>трудоемкос<br>ть (в часах)/<br>с указанием<br>занятий,<br>проводимы<br>х в<br>интерактив<br>ных формах | Формы текущего контроля<br>успеваемости ( <i>по неделям<br/>семестра</i> )<br><br>Форма промежуточной<br>аттестации ( <i>по семестрам</i> ) |
|--------------|----------------------|---------|---|---|
|--------------|----------------------|---------|---|---|

|   |  |  | в<br>с<br>е<br>г<br>о | З<br>Л<br>Т | З<br>С<br>Т | С<br>Р<br>С |   |
|---|--|--|-----------------------|-------------|-------------|-------------|---|
| 1 | Литературоведение как наука о художественной литературе. Базовые и вспомогательные научные дисциплины в составе литературоведения. |  | 3                     | 1           | 1           | 1           | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов. |
| 2 | Сущность искусства. Основные эстетические категории. Критерии художественности. Национальная специфика теории литературы.          |  | 3                     | 1           | 1           | 1           | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов. |
| 3 | Народность в науке о литературе. Взаимоотношение личности и народа. Народное и национальное. Споры о народности и соборности.      |  | 3                     | 1           | 1           | 1           | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов. |
| 4 | Художественный образ.  |  | 3                     | 1           | 1           | 1           | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов. |
| 5 | Автор и повествователь. Виды повествования и образ повествователя  |  | 3                     | 1           | 1           | 1           | Проверка тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов.  |

|    |   |  |   |   |   |   |   |
|----|---|--|---|---|---|---|---|
|    | (повествование от первого, третьего лица, несобственно-прямая речь, стилизация, имитация, сказ, персонификация).      |  |   |   |   |   |   |
| 6  | Стихотворная и прозаическая речь. Критерии различия. Краткая характеристика различных систем стихосложения.           |  | 3 | 1 | 1 | 1 | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов. |
| 7  | Литературные иерархии и репутации.  |  | 3 | 1 | 1 | 1 | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов. |
| 8  | Фонетические средства организации текста и создания художественного образа: аллитерация, ассонанс, ономатопея, рифма. |  | 3 | 1 | 1 | 1 | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов. |
| 9  | Строфы, основные виды строф. Формализованные строфические жанры.  |  | 3 | 1 | 1 | 1 | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов. |
| 10 | Синтаксические средства создания художественного образа. Троп и его функции. Виды тропов.                             |  | 3 | 1 | 1 | 1 | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов. |

|         |  |  |   |   |   |   |   |
|---------|--|--|---|---|---|---|---|
| 11<br>1 | Жанровые<br>конфронтации и<br>жанровые традиции.   |  | 3 | 1 | 1 | 1 | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов. |
| 12      | Портрет в литературе. Типы изображений с точки зрения их эстетического, эмоционального, духовного наполнения и техники исполнения. |  | 3 | 1 | 1 | 1 | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов. |
| 13      | Пейзаж в литературе. Типы изображений естественного ландшафта в литературе.  |  | 3 | 1 | 1 | 1 | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов. |
| 14      | Мир вещей в литературе Функции образов мира вещей.   |  | 3 | 1 | 1 | 1 | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов. |
| 15      | Композиция художественного произведения.   |  | 3 | 1 | 1 | 1 | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов. |
| 16      | Сюжет литературного произведения.  |  | 3 | 1 | 1 | 1 | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих  |

|    |   |  |   |   |   |   |   |
|----|---|--|---|---|---|---|---|
|    | Сюжет и фабула.<br>Мотив.   |  |   |   |   |   | словарей, знания<br>литературоведческих<br>терминов.  |
| 17 | Содержание<br>литературного<br>произведения как<br>его идеальная<br>(эмоциональная,<br>рациональная,<br>душевная, духовная)<br>сторона. |  | 3 | 1 | 1 | 1 | Подготовка доклада с<br>презентацией, проверка<br>тетрадей самоподготовки,<br>литературоведческих<br>словарей, знания<br>литературоведческих<br>терминов. |
| 18 | Авторская система<br>ценностей. Автор<br>как субъект<br>художественного<br>творчества.  |  | 3 | 1 | 1 | 1 | Выполнение заданий для<br>рубежного контроля.<br>Проверка тетрадей<br>самоподготовки.   |
| 19 | Персонаж, герой,<br>тип, характер в<br>литературе.  |  | 3 | 1 | 1 | 1 | Выполнение заданий для<br>рубежного контроля.<br>Проверка тетрадей<br>самоподготовки.   |
| 20 | Тематика<br>литературного<br>произведения.  |  | 3 | 1 | 1 | 1 | Подготовка доклада с<br>презентацией, проверка<br>тетрадей самоподготовки,<br>литературоведческих<br>словарей, знания<br>литературоведческих<br>терминов. |
| 21 | Проблематика<br>литературного<br>произведения.  |  | 3 | 1 | 1 | 1 | Подготовка доклада с<br>презентацией, проверка<br>тетрадей самоподготовки,<br>литературоведческих<br>словарей, знания<br>литературоведческих<br>терминов. |
| 22 | Идея литературного<br>произведения.   |  | 3 | 1 | 1 | 1 | Проверка конспектов<br>лекций, тетрадей<br>самоподготовки.  |
| 23 | Пафос<br>литературного<br>произведения.   |  | 3 | 1 | 1 | 1 | Подготовка доклада,<br>проверка тетрадей<br>самоподготовки,<br>литературоведческих<br>словарей, знания<br>литературоведческих<br>терминов.                |



|    |   |  |   |   |   |   |   |
|----|---|--|---|---|---|---|---|
| 24 | Психологизм в литературе.                                   |  | 3 | 1 | 1 | 1 | Подготовка доклада, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.                |
| 25 | Внутренний мир героя.                                       |  | 3 | 1 | 1 | 1 | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов. |
| 26 | Категории содержания литературного произведения.            |  | 3 | 1 | 1 | 1 | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов. |
| 27 | Категории формы литературного произведения.                 |  | 3 | 1 | 1 | 1 | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов. |
| 28 | Художественное пространство и художественное время.         |  | 3 | 1 | 1 | 1 | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов. |
| 29 | Деление литературы на три рода. Понятие литературного рода. |  | 3 | 1 | 1 | 1 | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов. |
| 30 | Эпический род литературы.                                   |  | 3 | 1 | 1 | 1 | Подготовка доклада с презентацией, проверка   |

|     |   |  |   |   |   |   |   |
|-----|---|--|---|---|---|---|---|
|     |   |  |   |   |   |   | тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.   |
| 31  | Лирический род литературы.                                  |  | 3 | 1 | 1 | 1 | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.                                   |
| 32  | Драматический род литературы.                               |  | 3 | 1 | 1 | 1 | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.                                   |
| 33  | Литературные жанры.   |  | 3 | 1 |   | 2 | Подготовка доклада с презентацией, проверка тетрадей самоподготовки, литературоведческих словарей, знания литературоведческих терминов.                                   |
| 34. | Специфика отражения действительности в словесном искусстве. |  | 3 | 1 |   | 2 | Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях. |
| 35. | Художественная речь.  |  | 5 | 1 | 2 | 2 | Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях. |

|     |  |  |   |        |        |        |   |
|-----|--|--|---|--------|--------|--------|---|
| 36. | Изображённый мир художественного произведения. |  | 5 | 1      | 2      | 2      | Проверка конспектов для семинарских занятий, тетрадей самоподготовки, читательских дневников, знания художественных текстов. Аттестация учащихся на семинарских занятиях. |
|     | Всего: 108, 3 зе                               |  |   | 3<br>6 | 3<br>2 | 4<br>0 |   |

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Теория литературы как наука. Базовые и вспомогательные научные дисциплины в составе теории литературы.

Сущность искусства. Основные эстетические категории. Критерии художественности. Национальная специфика теории литературы.

Народность в науке о литературе. Взаимоотношение личности и народа. Народное и национальное. Споры о народности и соборности.

Специфика построения художественного мира произведения в различных литературных родах. Фантастика и жизнеподобие как принципы отражения замысла автора.

Способы организации художественной речи литературного произведения: монологизм и разноречье.

Автор и повествователь. Виды повествования и образ повествователя (повествование от первого, третьего лица, несобственно-прямая речь, стилизация, имитация, сказ, персонификация).

Стихотворная и прозаическая речь. Критерии различия. Краткая характеристика различных систем стихосложения.

Фонетические средства организации текста и создания художественного образа: аллитерация, ассонанс, ономатопея, рифма.

Строфы, основные виды строф. Формализованные строфические жанры.

Синтаксические средства создания художественного образа. Троп и его функции. Виды тропов.

Специфика литературного изображения рукотворного (овеществлённого) пространства и материальных предметов. Структура изображенного мира.

Портрет в литературе. Типы изображений с точки зрения их эстетического, эмоционального, духовного наполнения и техники исполнения. Тенденции развития, эволюция литературного портрета. Авторская система ценностей в портретном изображении.

Пейзаж в литературе. Типы изображений естественного ландшафта в литературе. Функции пейзажа.

Мир вещей в литературе. Функции образов мира вещей. Воплощение в образах вещественного мира авторской системы ценностей.

Композиция художественного произведения. Функции композиции. Композиционные приемы. Статическая и динамическая сторона художественного мира произведения.

Сюжет литературного произведения. Сюжет и фабула. Мотив. Сюжет и конфликт. Композиционно-сюжетные элементы литературного произведения. Внутренние возможности сюжета.

Содержание литературного произведения как его идеальная (эмоциональная, рациональная, душевная, духовная) сторона. Первичность идеального начала в творческом процессе. Структура и категории содержания.

Авторская система ценностей. Автор как субъект художественного творчества. Понятия «норма», «идеал», «антиценность» применительно к авторскому сознанию и творческому процессу.

Персонаж, герой, тип, характер в литературе. Литературный (фольклорный) тип героя. Литературный характер. Принципы, средства и приёмы создания литературного характера.

Тематика литературного произведения. Понятие о тематических моделях, «вечных» темах.

Проблематика литературного произведения. Связь проблематики с тематикой. Ракурсы проблематического освещения темы в литературном произведении. Воплощение на проблематическом уровне авторской системы ценностей.

Идея литературного произведения. Соотнесенность идеи с тематикой и проблематикой. Отражения на идейном уровне авторской системы ценностей.

Пафос литературного произведения. Соотнесённость пафоса с тематикой, проблематикой и идеей. Выражение в пафосе эмоционально-оценочной позиции художника, наиболее точное и полное отражение его системы ценностей, душевного настроения и духовной ориентации. Виды пафоса

Психологизм в литературе. Отражение в психологическом образе чувств, мыслей персонажа (автора) — его эмоционального и рационального отношения к предметам, процессам, явлениям жизни.

Внутренний мир героя. Принципы, средства и приемы создания психологического образа героя. Особое значение русской словесности в создании психологических образов.

Категории содержания литературного произведения (художественный замысел, тематика, проблематика, художественная идея).

Категории формы литературного произведения (сюжет и фабула, композиция литературного произведения, конфликт, внесюжетные элементы, художественная деталь, пейзаж).

Художественное пространство и художественное время в литературном произведении. Понятие хронотопа.

Деление литературы на три рода. Понятие литературного рода. Терминологические проблемы в теории литературных родов. Происхождение литературных родов. Межродовые и внеродовые формы литературы.

Эпический род литературы. Повествование и его субъект.

Лирический род литературы. Лирический герой.

Драматический род литературы. Особенности драмы как литературного рода.

Литературные жанры. Жанровая форма. Жанровое содержание.

Понятие содержательной формы применительно к жанрам. Жанровые группы. Жанры как бытийные универсалии. Канонические жанровые формы. Неканонические жанры. Жанровые конфронтации и жанровые традиции.

Жанровая сущность романа. Роман в эстетике классицизма. Роман в суждениях немецких романтиков. Роман в осмыслении отечественных литературоведов (А. Веселовский, М. Бахтин, В. Кожин, Е. Мелетинский, Г. Косиков и др.). Синтетичность жанровой формы романа.

Художественный образ. Условность и жизнеподобие. Художественный символ.

Литературные иерархии и репутации. Понятие литературного ряда и литературной вертикали.

## **Основные понятия**

Художественный образ, художественный мир, авторская система ценностей, художественная форма, художественное содержание; тематика, проблематика, идея, пафос, герой, тип, характер, психологизм; литературный род, жанр; виды повествования, поэзия и проза, системы стихосложения; фонетические, синтаксические средства, тропы; композиция, композиционные приемы; сюжет, фабула, мотив; изображенный мир, теоретическое литературоведение, герменевтика, семиотика, культурология, антропология, эстетика, классическая эстетика, эстетические категории, эстетическое, прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, возвышенное, художественный вкус, неклассическая эстетика, аполлоническое, дионисийское, мимесис, идеализация, символизация, монтаж, карнавал, реализм, соцреализм, постмодернизм, литературный род, жанр, жанровая форма, жанровое содержание, содержание и форма литературного произведения, художественный образ, литературное направление, художественный стиль и др.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Теория литературы» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Теория литературы» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Теория литературы» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория литературы» обеспечивает:

закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по социологии; анализом социологических текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### **6.1. Система оценивания**

| <b>Форма контроля</b>  | <b>Оценка</b>  |
|--|--|
| Текущий контроль:<br>- <i>опрос</i><br>- <i>участие в дискуссии на семинаре</i><br><br>- <i>тестовые задания</i> | <i>зачтено/не зачтено</i><br><br><i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i> |
| Промежуточная аттестация<br>Зачёт с оценкой  | <i>Зачтено / не зачтено</i><br><i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>   |

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| <b>Оценка по дисциплине</b> | <b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>  |
|-----------------------------|--|
| <b>«Отлично»/зачтено</b>    | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul> |
| <b>«Хорошо»/зачтено</b>     | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p>  |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>  |
| <b>«Удовлетворительно»/ зачтено</b>      | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul> |
| <b>«Неудовлетворительно»/ не зачтено</b> | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>  |

### **6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

Осуществляется контроль сформированности компетенции **ПК-5** - Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике и **ПК-9** Способен к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Промежуточная аттестация (Оценка ПК-5, ПК-9):**

**Перечень вопросов/заданий для самоконтроля и прохождения рубежного контроля:**

**Текущий контроль – контрольные работы:**

**Задания и вопросы для рубежного контроля:**

1. Что такое символ? Обозначьте отличия между символом и художественным образом.
2. Можно ли говорить о возрождении романтизма в поэзии «серебряного века»? Докажите свою точку зрения.
3. Прочитайте рассказ И. Тургенева «Бежин луг» и «Ночной разговор» И. Бунина. Сравните изображения крестьян в этих произведениях. Обратите внимание на характер и роль пейзажа, особенности портрета, композиции, функции рассказчика. Объясните причину обращения к жанровой форме очерка. Сделайте вывод о том новом, что внёс И.Бунин в художественное изображение русского характера.

**Работа с художественным текстом (по вариантам):**

1. Обозначьте отличия между темой, идеей и проблемой произведения. Дайте определения каждому из терминов.
2. Прочитайте рассказ Вацлава Михальского «Гитара» (раздаточный материал). Определите тему, проблему и идею произведения.
3. Прочитайте рассказ Николая Смирнова «Светописный домик». Определите тему, проблему и идею произведения.
4. Прочитайте рассказ Алексея Котова «Точка на карте». Определите тему, проблему и идею произведения.

### **Контрольная работа (Оценка ПК-5, ПК-9):**

**Целью** работы является проверка усвоения студентами основных вопросов курса. В качестве вопросов, направленных, в том числе, и на развитие связной литературной речи, на способность самостоятельно оперировать литературоведческими терминами и понятиями, предлагаются проблемные темы для эссе:

1. Проблемы стиховой организации стихотворения А.С. Пушкина «Не дай мне бог сойти с ума».
2. Проблемы стиховой организации стихотворения М.Ю. Лермонтова «Завещание».
3. Проблемы стиховой организации стихотворения А.С. Пушкина «На холмах Грузии...»

### **Рубежный контроль: напишите доклад на одну из тем (Оценка ПК-5, ПК-9):**

1. Нормативные поэтики в истории литературы.
2. Теоретические подходы к определению литературного произведения.
3. Композиционные приемы в литературном произведении.
4. Сюжет и фабула в литературном произведении.
5. Типы сюжетных конфликтов в литературном произведении.
6. Роль русской литературы в создании психологических образов.
7. Внутренний мир литературного героя.
8. Формы поведения литературного персонажа.
9. Речевая характеристика литературного персонажа.
10. Предметный мир в литературном произведении.
11. Природный мир в литературном произведении.
12. Хронотоп в литературном произведении.
13. Поэтический язык художественной литературы.

14. Система художественно-речевых средств в литературном произведении.
15. Тематика литературного произведения.
16. Понятие литературного ряда и литературной вертикали.
17. Онтологические и антропологические универсалии.
18. Категория автора литературного произведения.
19. Авторская субъективность.
20. Развитие психологизма в истории литературы.
21. Формы диалога и монолога в истории литературы.
22. Канонические и неканонические сюжеты в литературе.
23. Теория эпического рода литератур.
24. Лирическое и лиризм в литературе.
25. Драматическое и драматизм в литературе.
26. Межродовые и внеродовые формы литературы.
27. Динамика жанров в истории литературы.
28. Жанровая сущность романа.
29. Категория текста в литературоведении.
30. Художественный образ в литературе.
31. Литературные иерархии и репутации.

#### **Задания для самостоятельной работы (Оценка ПК-5, ПК-9):**

1. Прочитайте стихотворения С. А. Есенина «Берёза», «Черёмуха», «Клён ты мой опавший». Какие художественные приёмы использует поэт, описывая «героев» своих стихов? Приведите конкретные примеры олицетворений, сравнений, эпитетов.
2. По словарю литературоведческих терминов выпишите определение понятий «трагедия», «катарсис». На примере одного-двух произведений покажите, что трагедийное начало было свойственно литературе 20-х гг. о революции и гражданской войне.
3. Подготовьте ответ на вопрос «Человек и история в литературе 20-х гг.». Обратите внимания на следующие аспекты :
  - a. - острота исторических и нравственных конфликтов;
  - b. - нравственно-эстетическая и философская проблематика произведений;
  - c. - художественные принципы изображения взаимоотношений личности и коллектива, человека в историческом потоке, нравственного выбора личности; принципы психологического анализа;
  - d. - особенности сюжетов произведений, роль мотива движения в них, своеобразие финалов;

- e. - символика в произведениях (библейские образы, образы стихий, цвет, роль эпиграфов, смысл названий);
  - f. - традиции русской литературы XIX века.
4. Проанализируйте одно стихотворение поэтов русского Зарубежья (З. Гиппиус, К. Бальмонта, Вл.Ходасевича, Г.Иванова и др.).
  5. В чём своеобразие композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
  6. Какова роль библейских глав в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Как они связаны с современными?
  7. Какую роль играет мотив движения в организации сюжетов произведений А. Платонова? Как связан этот мотив с поисками истины, смысла жизни и счастья? Дайте подробную характеристику «задумавшемуся» герою – Вощёву (повесть «Котлован»), «страннику» Дванову (роман «Чевенгур»). Найдите примеры, показывающие, над какими проблемами размышляют герои. Как вы понимаете слова Вощёва: «Без истины стыдно жить?».
  8. Докажите, что метафоричность является свойством художественного мышления А. Платонова. Объясните смысл фразы: «Дом должен быть населён людьми, люди наполнены той излишней теплотой жизни, которая названа однажды душой». Приведите примеры высказываний героев, а также эпизодов, образов, которые имеют, помимо прямого, обобщающее значение.
  9. В чём вы видите особенности языка произведений Платонова? Выпишите 5–10 примеров, раскрывающих вашу мысль.
  10. Объясните смысл заглавия выбранных произведений. Как вы понимаете данное критикой определение жанра – «антиутопия»? Какое влияние оказали взгляды Н.Фёдорова на творчество А. Платонова?
  11. Выпишите определения понятий «трагическое» и «комическое». Покажите на конкретных примерах взаимодействие и роль этих двух начал в шолоховских произведениях. Приведите примеры обращения Шолохова к реальным историческим фактам, лицам, документам. Какова функция документального начала в романах писателя?
  12. Сопоставьте рассказ М. Шолохова «судьба человека» с рассказом Э. Хемингуэя «Старик и море». Как понимают сущность человеческой личности оба писателя? Какова роль трагического начала в произведениях?

## **Контрольная работа (письменная) (Оценка ПК-5):**

1. Прочитайте рассказы Ю. Казакова «На полустанке» и «Голубое и зелёное». Сравните названия произведений. Покажите своеобразие сюжетов. Что, на ваш взгляд, важнее для автора: событие или переживание? Докажите свою точку зрения. Кто ведёт повествование в рассказах и какой художественный эффект возникает в результате выбора повествователя? К каким тематическим и стилевым течениям в литературе 60-х гг. близки эти произведения?
2. Прочитайте рассказ А. Солженицына «Матрёнин двор». Объясните выбор мета действия и героини произведения. Для чего так подробно описаны детали быта? Расскажите о наиболее значительных эпизодах жизни Матрёны. Какие черты характера героини оттеняет автор? Какой обобщающий смысл имеет её судьба? Сравните два названия: авторское «Не стоит село без праведника» и окончательное, предложенное А. Твардовским.
3. Подберите литературоведческий тезаурус к ответу на вопрос «Литература оттепели: основные темы, герои, стилевые течения».

## **Задания для рубежного контроля:**

1. Назовите и кратко расшифруйте пять историко-литературных (литературоведческих) понятий, которые связаны с изучаемым периодом истории литературы (это могут быть названия культурно-исторической эпохи, творческого метода, характерных жанров, литературных направлений, объединений, журналов).

2. Назовите прозаическое художественное произведение, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте это произведение с позиции литературоведа, теоретика литературы, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объём —десять предложений (5/5), можно больше).

3. Назовите поэтическое художественное произведение, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте это произведение с позиции литературоведа, теоретика литературы, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объём —десять предложений (5/5), можно больше).

4. Проверка словаря литературоведческих терминов и тетради самоподготовки.

## **Примерные вопросы к Итоговой аттестации (Оценка ПК-5, ПК-9):**

1. Теория литературы как наука о художественной литературе. Базовые и вспомогательные научные дисциплины в составе литературоведения.
2. Сущность искусства. Основные эстетические категории. Критерии художественности. Национальная специфика теории литературы.
3. Народность в науке о литературе. Взаимоотношение личности и народа. Народное и национальное. Споры о народности и соборности.
4. Специфика построения художественного мира произведения в различных литературных родах. Фантастика и жизнеподобие как принципы отражения замысла автора.
5. Способы организации художественной речи литературного произведения: монологизм и разноречье.
6. Автор и повествователь. Виды повествования и образ повествователя (повествование от первого, третьего лица, несобственно-прямая речь, стилизация, имитация, сказ, персонификация).
7. Стихотворная и прозаическая речь. Критерии различия. Краткая характеристика различных систем стихосложения.
8. Фонетические средства организации текста и создания художественного образа: аллитерация, ассонанс, ономатопея, рифма.
9. Строфы, основные виды строф. Формализованные строфические жанры.
10. Синтаксические средства создания художественного образа. Троп и его функции. Виды тропов.
11. Специфика литературного изображения рукотворного (овеществлённого) пространства и материальных предметов. Структура изображенного мира.
12. Портрет в литературе. Типы изображений с точки зрения их эстетического, эмоционального, духовного наполнения и техники исполнения. Тенденции развития, эволюция литературного портрета. Авторская система ценностей в портретном изображении.
13. Пейзаж в литературе. Типы изображений естественного ландшафта в литературе. Функции пейзажа.
14. Мир вещей в литературе. Функции образов мира вещей. Воплощение в образах вещественного мира авторской системы ценностей.
15. Композиция художественного произведения. Функции композиции. Композиционные приемы. Статическая и динамическая сторона художественного мира произведения.
16. Сюжет литературного произведения. Сюжет и фабула. Мотив. Сюжет и конфликт. Композиционно-сюжетные элементы литературного произведения. Внутренние возможности сюжета.
17. Содержание литературного произведения как его идеальная (эмоциональная, рациональная, душевная, духовная) сторона. Первичность

идеального начала в творческом процессе. Структура и категории содержания.

18. Авторская система ценностей. Автор как субъект художественного творчества. Понятия «норма», «идеал», «антиценность» применительно к авторскому сознанию и творческому процессу.

19. Персонаж, герой, тип, характер в литературе. Литературный (фольклорный) тип героя. Литературный характер. Принципы, средства и приёмы создания литературного характера.

20. Тематика литературного произведения. Понятие о тематических моделях, «вечных» темах.

21. Проблематика литературного произведения. Связь проблематики с тематикой. Ракурсы проблематического освещения темы в литературном произведении. Воплощение на проблематическом уровне авторской системы ценностей.

22. Идея литературного произведения. Соотнесенность идеи с тематикой и проблематикой. Отражения на идейном уровне авторской системы ценностей.

23. Пафос литературного произведения. Соотнесённость пафоса с тематикой, проблематикой и идеей. Выражение в пафосе эмоционально-оценочной позиции художника, наиболее точное и полное отражение его системы ценностей, душевного настроения и духовной ориентации. Виды пафоса

24. Психологизм в литературе. Отражение в психологическом образе чувств, мыслей персонажа (автора) — его эмоционального и рационального отношения к предметам, процессам, явлениям жизни.

25. Внутренний мир героя. Принципы, средства и приемы создания психологического образа героя. Особое значение русской словесности в создании психологических образов.

26. Категории содержания литературного произведения (художественный замысел, тематика, проблематика, художественная идея).

27. Категории формы литературного произведения (сюжет и фабула, композиция литературного произведения, конфликт, внесюжетные элементы, художественная деталь, пейзаж).

28. Художественное пространство и художественное время в литературном произведении. Понятие хронотопа.

29. Деление литературы на три рода. Понятие литературного рода. Терминологические проблемы в теории литературных родов. Происхождение литературных родов. Межродовые и внеродовые формы литературы.

30. Эпический род литературы. Повествование и его субъект.

31. Лирический род литературы. Лирический герой.

32. Драматический род литературы. Особенности драмы как литературного рода.



33. Литературные жанры. Жанровая форма. Жанровое содержание.
34. Понятие содержательной формы применительно к жанрам. Жанровые группы. Жанры как бытийные универсалии. Канонические жанровые формы. Неканонические жанры. Жанровые конфронтации и жанровые традиции.
35. Жанровая сущность романа. Роман в эстетике классицизма. Роман в суждениях немецких романтиков. Роман в осмыслении отечественных литературоведов (А. Веселовский, М. Бахтин, В. Кожин, Е. Мелетинский, Г. Косиков и др.). Синтетичность жанровой формы романа.
36. Художественный образ. Условность и жизнеподобие. Художественный символ.
37. Литературные иерархии и репутации. Понятие литературного ряда и литературной вертикали.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. *Список литературы и источников***

#### ***Основная литература:***

1. Волков И.Ф. Теория литературы: Учебное пособие для студентов и преподавателей / И. Ф. Волков. М., 1995.
2. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды : учебное пособие / А. Б. Есин. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 349 с. — ISBN 978-5-89349-454-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232649>
3. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник. Практикум. М., 2003.

#### ***Дополнительная литература:***

1. Акаткин В.М., Копылов Н.И. Терминологический минимум студента-филолога. Учебно-методическое пособие по курсу «Введение в литературоведение». Воронеж, Изд. ВГУ, 2005.
2. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эльсанек. М., 2006.
3. Волков И.Ф. Литература как вид художественного творчества. М., 1995.

4. Илюхин А.А. Русское стихосложение. М., 1998.
5. Пospelов Г.Н. Введение в литературоведение. М., 2005.
6. Пospelов Г.Н. Искусство и эстетика. М., 2006.
7. Литературоведческий энциклопедический словарь (под редакцией В.М. Кожевникова и П.А. Николаева). М., 1997.
8. Федотов О.И. Введение в литературоведение. М. 1998.
9. Хрестоматия по теории литературы /Сост. Л.Н. Осьмакова. М., 1992.
10. Аверинцев С.С. Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
11. Аристотель. Поэтика (любое издание). / Для проведения практических занятий достаточно – хрестоматийного/.
12. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
13. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
14. Бройтман С.Н. Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики. Субъектно-образная структура. М., 1997.
15. Буало Н. Поэтическое искусство // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
16. Введение в литературоведение / Под ред. Л.М. Крупчанова. М., 2005.
17. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. М., 1999.
18. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. М., 2006.
19. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991.
20. Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов //Историческая поэтика. М., 1989.
21. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М., 1969.
22. Виноградов В.В. Сюжет и стиль. М., 1963.
23. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М., 1989.
24. Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Строфика. М., 1984.
25. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. М., 1994.
26. Гаспаров М. О русской поэзии. СПб., 2001.
27. Гегель Г. Лекции по эстетике // Гегель. Эстетика. (любое издание).
28. Гинзбург Л.Я. О лирике. СПб., 1997.
29. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. М., 1999.
30. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. М., 2002.
31. Гоголь Н.В. Искусство есть примирение с жизнью /письмо к В.А.Жуковскому от 10 янв. н.ст. 1848 г. // Гоголь Н.В. Избранное. Изд. Сретенского монастыря. 1999.
32. Гоголь Н.В. О том, что такое слово // Выбранные места из переписки с друзьями // Гоголь Н.В. Избранное. Изд. Сретенского Монастыря. 1999.
33. Грехнев В.А. Словесный образ и литературное произведение. М., 1998.
34. Гуляев Н.А. Теория литературы. М., 1985.

35. Гуляев Н.А. Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII XIX веков. М., 1983.
36. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М., 2003.
37. Добин Е.С. Сюжет и действительность. Л., 1976.
38. Добролюбов Н.А. О степени участия народности в развитии русской литературы. (любое издание).
39. Есин А.Б. Литературное произведение: типологический анализ /пособие по спецкурсу/. М., 1992.
40. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2002.
41. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М., 1988.
42. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996.
43. Катыхова Д. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. СПб., 2001.
44. Коваленко А.Г. Художественный конфликт в русской литературе. М., 1996.
45. Корецкая И.В. Литература в кругу искусств. М., 2001.
46. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. М., 1999.
47. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма: эстетические и художественные искания. СПб., 1994.
48. Кричевская Ю.Р. Модернизм в русской литературе: Эпоха Серебряного века. М., 1994.
49. Ладыгин М.Б. Основы поэтики литературного произведения. М., 2002.
50. Ладыгин М.Б. Роды и жанры литературы. М., 2001.
51. Ладыгин М.Б. Литературные направления. М., 2000.
52. Лармин О.В. Художественный метод и стиль. М., 1964.
53. Левитан Л.С., Цилевич Л.М. Сюжет в художественной системе литературного произведения. Рига, 1990.
54. Лессинг Г. Лаокоон или о границах живописи и поэзии. (любое издание).
55. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
56. Лихачев Д.С. Литература – реальность – литература. Л., 1981.
57. Лихачев Д.С. Поэтика художественного пространства. Поэтика литературы как системного целого. //Поэтика древнерусской литературы. Л., 1987.
58. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.
59. Манн Ю.В. Диалектика художественного образа. М., 1987.
60. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М., 1976.
61. Мильдон В.И. Вершины русской драмы (Классика жанра). М., 2002.
62. Минц З.Г. Поэтика символизма. СПб., 2000.
63. Николаев П.А. Реализм как творческий метод. М., 1975.
64. Основы поэтики литературного произведения. М., 2002.

65. Платон. Государство (любое издание). / Для проведения практических занятий достаточно – хрестоматийного/.
66. Пospelов Г.Н. Искусство и поэтика. М., 1984.
67. Пospelов Г.Н. Лирика среди литературных родов. М., 1976.
68. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
69. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. СПб.; М., 2002.
70. Семенов А.Н., Семенова В.В. Теория литературы: Вопросы и задания. М., 2003.
71. Смелкова З.С. Литература как вид искусства. М., 1997.
72. Тимофеев Л.И. Очерки теории и истории русского стиха. М., 1958.
73. Тимофеев Л.И. Слово о стихе. М., 1987.
74. Томашевский Б.В. Стих и язык: Филологические очерки. М.-Л., 1959.
75. Успенский Б.А. Поэтика композиции. М., 1995.
76. Утехин Н.П. Жанры художественной прозы. Л., 1982.
77. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. М., 2003.
78. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
79. Основы литературоведения / Под общ.ред.В.П.Мещерякова. М., 2000.
80. Фарино, Ежи Введение в литературоведение: Учеб. пособ. СПб., 2004.
81. Федотов О.И. Основы теории литературы: Учеб. пособие: В 2-х ч. М., 2003.
82. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. 3-е изд., испр. и доп.- М.: Academia, 2010.
83. Федоров А.В. Язык и стиль художественного произведения. М.-Л., 1968.
84. Федотов О.И. Введение в литературоведение. М., 1998.
85. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
86. Фридендер Г.М. Литература в движении времени: Историко-литературные и теоретические очерки. М., 1983.
87. Фридендер Г.М. Поэтика русского реализма. Л., 1971.
88. Хализев В.Е. Драма как род литературы. (поэтика, генезис, функционирование). М., 1986.
89. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2002.
90. Хализев В.Е., Чернец Л.В., Эсалнек А.Я. Введение в литературоведение. Изд. Высшая школа, 2006.
91. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. Л., 1972.
92. Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. М., 1975.
93. Храпченко М.Б. Художественное творчество: Действительность. Человек. М., 1976.

94. Чернец Л.В. Литературные жанры. М., 1982.
95. Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности (тезисы диссертации – по хрестоматии).
96. Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986.
97. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения. М., 2001.
98. Эткинд Е.Г. Проза о стихах. СПб., 2001.
99. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1993.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **Избранные Интернет-ресурсы по русской литературе**

### **Многопрофильные филологические сайты**

Друзья и партнёры (Friends and Partners): Двухязычный информационно-поисковый сайт по русской литературе XIX–XX вв.:

[www.fplib.ru/literature/](http://www.fplib.ru/literature/)

Каталог: Историко-литературное издание: [www.litcatalog.al.ru](http://www.litcatalog.al.ru)

Литература в Сети: [www.litera.ru](http://www.litera.ru)

Русский филологический портал: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

Русский язык: сайт для филологов, семиологов, учителей русского языка и литературы: [www.teneta.rinet.ru/rus/rj\\_org.htm](http://www.teneta.rinet.ru/rus/rj_org.htm)

RusWord: информационный сайт по литературе [www.rusword.com.ua](http://www.rusword.com.ua)

### **Научная и литературно-художественная отечественная периодика**

Портал периодических изданий: [www.magazine.ru](http://www.magazine.ru)

Вестник гуманитарной науки: [www.rsuh.ru./vestnik](http://www.rsuh.ru./vestnik)

Литературная газета: [www.lgz.ru](http://www.lgz.ru)

Москва: [www.moskvam.ru](http://www.moskvam.ru)

### **Научные и образовательные отечественные учреждения**

Библиотека «Кирилл и Мефодий»: [www.vip.km.ru](http://www.vip.km.ru)

Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН: [www.imli.ru](http://www.imli.ru)

Институт русской литературы РАН (Пушкинский дом):

[www.pushkinhous.spb.ru](http://www.pushkinhous.spb.ru)

Литературный институт им. А.М. Горького: [www.filine.centro.ru/Gorky/](http://www.filine.centro.ru/Gorky/)

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова.

Научная библиотека: [www.lib.msu.su](http://www.lib.msu.su)

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова.

Филологический факультет: [www.philol.msu.ru/rus](http://www.philol.msu.ru/rus)

### **Электронные библиотеки и коллекции текстов**

Классика.Ru. Библиотека классической русской литературы:

[www.klassika.ru](http://www.klassika.ru)

Российские электронные библиотеки: Информационно-интерактивный портал: [www.elbib.ru](http://www.elbib.ru)

Фундаментальная электронная библиотека: [www.feb-web.ru/feb/feb/person.htm](http://www.feb-web.ru/feb/feb/person.htm)

Русская виртуальная библиотека: [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru)

Русская классическая поэзия: [www.read.at/poezia](http://www.read.at/poezia)

Университетская электронная библиотека: [www.infolio.asf.ru](http://www.infolio.asf.ru)

### **Словари и энциклопедии On-line**

Словарь литературоведческих терминов: [www.gramma.ru/](http://www.gramma.ru/)

Словарь культуры: [www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.htm](http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.htm)

Русские словари: Полезные ссылки. Ссылки на электронные словари, энциклопедии, библиотеки и лингвистические ресурсы: [www.slovari.ru/](http://www.slovari.ru/)

<http://www.feb-web.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор"

<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10025>

Издания «Пушкинского Дома» ИРЛИ РАН

<http://old-ru.ru/>

Древнерусская литература

<http://lib.ru/LITRA/>

Русская классика

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru/>

Информационно-справочный портал «А.С.Пушкин»

<http://www.dustofthesky.ru/>

Сайт, посвященный жизни и творчеству Ф. М. Достоевского

<http://nevmenandr.net/dkx/>

Диалог. Карнавал. Хронотоп. Журнал научных разысканий о биографии, теоретическом наследии и эпохе М. М. Бахтина.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекционный материал подаётся в хронологической последовательности, лекции читаются в традиционной академической форме в режиме презентаций с введением элементов интерактивного диалога со студентами.

Практические и семинарские занятия организованы в соответствии с содержанием дисциплины, проводятся в форме выступлений студентов, включающих направленную работу преподавателя над сложными или проблемными моментами курса.

Самостоятельная работа студентов отражается в чтении необходимых теоретико-литературных или художественных текстов, в ведении тетрадей самоподготовки.

### **Планы семинарских занятий:**

#### **I. Специфика отражения действительности в словесном искусстве.**

1. Понятие о художественной реальности и художественной условности.
2. Художественная условность как данность и основа иллюзорности мира любого произведения искусства.
3. Специфика художественной условности литературного произведения (в сравнении с другими искусствами).
4. Фантастика и жизнеподобие как принципы отражения замысла автора.
5. Специфика построения художественного мира произведения в различных литературных родах.

### **Литература:**

1. Акаткин В.М., Копылов Н.И. Терминологический минимум студента-филолога. Учебно-методическое пособие по курсу «Введение в литературоведение». Воронеж, Изд. ВГУ, 2005.
2. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник. Практикум. М., 2003.
3. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эльсанек. М., 2006.
4. Волков И.Ф. Теория литературы: Учебное пособие для студентов и преподавателей / И. Ф. Волков. М., 1995.
5. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды. М., 2002.
6. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды. М., 2002.
7. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996.
8. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996.
9. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. М., 2003.
10. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
11. Основы литературоведения / Под общ.ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.
12. Основы литературоведения / Под общ.ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.
13. Фарино, Ежи Введение в литературоведение: Учеб. пособ. СПб., 2004.
14. Фарино, Ежи Введение в литературоведение: Учеб. пособ. СПб., 2004.
15. Федотов О.И. Основы теории литературы: Учеб. пособие: В 2-х ч. М., 2003.
16. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. 3-е изд., испр. и доп.- М.: Academia, 2010.
17. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2002.
18. Хализев В.Е., Чернец Л.В., Эсалнек А.Я. Введение в литературоведение. Изд. Высшая школа, 2006.



19. Чернец Л.В., Эсалнек А.Я. Введение в литературоведение. Хрестоматия. Учебное пособие. Изд. Высшая школа, 2006.

## **II. Художественная речь произведения.**

1. Способы организации художественной речи литературного произведения: монологизм и разноречье.
2. Автор и повествователь.
3. Виды повествования и образ повествователя (повествование от первого, третьего лица, несобственно-прямая речь, стилизация, имитация, сказ, персонификация).
4. Стихотворная и прозаическая речь. Критерии различия.
5. Краткая характеристика различных систем стихосложения.
6. Фонетические средства организации текста и создания художественного образа: аллитерация, ассонанс, онomatопея, рифма.
7. Строфы, основные виды строф.
8. Формализованные строфические жанры.
9. Синтаксические средства создания художественного образа.
10. Троп и его функции. Виды тропов.

### **Литература:**

1. Акаткин В.М., Копылов Н.И. Терминологический минимум студента-филолога. Учебно-методическое пособие по курсу «Введение в литературоведение». Воронеж, Изд. ВГУ, 2005.
2. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник. Практикум. М., 2003.
3. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эльсанек. М., 2006.
4. Волков И.Ф. Теория литературы: Учебное пособие для студентов и преподавателей / И. Ф. Волков. М., 1995.
5. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды. М., 2002.
6. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды. М., 2002.
7. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996.
8. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996.
9. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. М., 2003.
10. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
11. Основы литературоведения / Под общ. ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.

12. Основы литературоведения / Под общ. ред. В. П. Мещерякова. М., 2000.
13. Фарино, Ежи Введение в литературоведение: Учеб. пособ. СПб., 2004.
14. Фарино, Ежи Введение в литературоведение: Учеб. пособ. СПб., 2004.
15. Федотов О. И. Основы теории литературы: Учеб. пособие: В 2-х ч. М., 2003.
16. Чернец Л. В. Введение в литературоведение. 3-е изд., испр. и доп.- М.: Academia, 2010.
17. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2002.
18. Хализев В. Е., Чернец Л. В., Эсалнек А. Я. Введение в литературоведение. Изд. Высшая школа, 2006.
19. Чернец Л. В., Эсалнек А. Я. Введение в литературоведение. Хрестоматия. Учебное пособие. Изд. Высшая школа, 2006.

### **III. Изображенный мир художественного произведения.**

1. Специфика литературного изображения рукотворного /овеществлённого/ пространства и материальных предметов.
2. Структура изображенного мира.
3. Портрет в литературе.
4. Типы изображений с точки зрения их эстетического, эмоционального, духовного наполнения и техники исполнения.
5. Тенденции развития, эволюция литературного портрета.
6. Выражения в портретном изображении авторской системы ценностей.
7. Пейзаж в литературе.
8. Типы изображений естественного ландшафта в литературе. Функции пейзажа.
9. Мир вещей в литературе Функции образов мира вещей.
10. Воплощение в образах вещественного мира авторской системы ценностей.

### **Литература:**

1. Акаткин В. М., Копылов Н. И. Терминологический минимум студента-филолога. Учебно-методическое пособие по курсу «Введение в литературоведение». Воронеж, Изд. ВГУ, 2005.
2. Бабенко Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник. Практикум. М., 2003.

3. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эльсанек. М., 2006.
4. Волков И.Ф. Теория литературы: Учебное пос.для студентов и преподавателей / И. Ф. Волков. М., 1995.
5. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды. М., 2002.
6. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды. М., 2002.
7. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996.
8. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб., 1996.
9. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. М., 2003.
- 10.Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
- 11.Основы литературоведения / Под общ.ред.В.П.Мещерякова. М., 2000.
- 12.Основы литературоведения / Под общ.ред.В.П.Мещерякова. М., 2000.
- 13.Фарино, Ежи Введение в литературоведение: Учеб. пособ. СПб., 2004.
- 14.Фарино, Ежи Введение в литературоведение: Учеб. пособ. СПб., 2004.
- 15.Федотов О.И. Основы теории литературы: Учеб. пособие: В 2-х ч. М., 2003.
- 16.Чернец Л.В. Введение в литературоведение. 3-е изд., испр. и доп.- М.: Academia, 2010.
- 17.Хализев В .Е. Теория литературы. М., 2002.
- 18.Хализев В.Е., Чернец Л.В., Эсалнек А.Я. Введение в литературоведение. Изд. Высшая школа, 2006.
- 19.Чернец Л.В., Эсалнек А.Я. Введение в литературоведение. Хрестоматия. Учебное пособие. Изд. Высшая школа, 2006.

### **Форма подготовки к семинарским занятиям: доклад, сообщение.**

Это результат самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы. Также предполагается прикладная работа с конкретными художественными текстами.

### **Методические указания студентам**

#### **Общие рекомендации.**

Студенты в обязательном порядке самостоятельно знакомятся с внесенными в список обязательной литературы оригинальными теоретико-литературными статьями и необходимыми для практического анализа художественными произведениями, поскольку все литературоведческие положения, излагаемые на лекциях, в учебниках, учебных пособиях, монографиях и статьях основываются на реальности интерпретируемого художественного текста.

Чтение теоретико-литературных работ должно предваряться их изучением на лекциях. Чтение научных работ следует сопровождать записями, вносимыми студентом в специально отведенную для этой цели тетрадь. Студенту рекомендуется фиксировать впечатления от прочитанного, выписывая дословные выдержки и основные теоретические положения, термины и понятия, вести словарь литературоведческих терминов.

Эта предварительная работа обеспечит условия адекватного восприятия как положений, которые будут излагаться преподавателем на лекциях, так и суждений, сформулированных в учебной литературе по курсу.

На лекциях, по мере обращения преподавателя к соответствующим произведениям, студенту предлагается соотносить положения лектора с записями, которые были сделаны им в процессе чтения этих произведений. Записи собственных впечатлений и лекций, наряду с концептуальными положениями учебников и учебных пособий, призваны обеспечить диалогический подход к реальности художественных текстов. Они послужат фактическим научным материалом, опираясь на который, студент будет в состоянии находить верные ответы на тестовые вопросы в ходе рубежного контроля, грамотно и обоснованно аргументировать свои высказывания на семинарских занятиях, а также при ответах на зачетах и экзаменах.

Чтобы убедительно раскрыть конкретно-историческое своеобразие каждого отдельно взятого литературного произведения, студенту необходимо выявить в художественном тексте те нерешенные, открытые вопросы (жизненные и эстетические), которые вызовут к жизни новые литературоведческие открытия.

Готовясь к ответам на вопросы, выносимые на экзамен, студенту необходимо проявить активную ценностную позицию.

Для самостоятельного изучения студентам предлагаются темы, рассмотренные на лекциях, подробно описанные в учебниках и учебных пособиях. Исключительная сложность проблематики некоторых произведений такова, что нуждается в творческом переосмыслении с учетом новейших открытий в области философской антропологии, герменевтики и аналитической

психологии и других гуманитарных наук. Продуктивная открытость этих текстов побуждает современную филологическую мысль к открытому обсуждению в литературоведении.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- -аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- -предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- -фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- -формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
  - Word, Excel, Power Point;
  - Adobe Photoshop;
  - Adobe Premiere;
  - Power DVD;
  - Media Player Classic.
- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Аудитория, рассчитанная на количество студентов, закреплённых за группой или потоком, оснащённая обычной или интерактивной доской.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
    - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
    - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
    - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
    - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
    - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
    - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
  - для глухих и слабослышащих:
    - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
    - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
    - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
  - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
    - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
    - письменные задания выполняются на компьютере;
    - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Составитель(и):

*Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.*

..... д.ф.н., проф. И.В. Калус.....